

COUP DE CŒUR DE LA SEMAINE

(01/10/2024)

Bonjour à tous,

Voilà une bonne semaine qui commence. Myrtille est revenue, j'apprends à être projectionniste au cinéma et pleins de nouveaux films sont à venir. Donc, j'ai forcément eu quelques coups de cœur. On en cause ?

« **MARS EXPRESS** » de Jérémie Périn.



Une policière enquête avec son équipier sur la disparition d'une pirate informatique. Ah oui, détail : ça se passe dans quelques semaines sur l'une de nos colonies martiennes. Ah oui, autre détail : l'équipier de l'héroïne est mort et son âme vit dans un robot. Dernier détail : C'est un film d'animation et de science-fiction.

Et quel film ! Pour un premier long métrage, nous avons droit à un chef-d'œuvre. Jérémie Périn respecte tous les codes de la SF dans ce qu'il y a de plus pur. Nous sommes dans un univers proche de « Blade Runner » ou « Ghost in the Shell » avec tout ce que ça implique de compliquer et de rébarbatif pour certains.

Il est vrai que moi-même, j'ai été un peu perdu par la complexité de l'histoire. Mais l'action va à 100 à l'heure et on est hypnotisé par la beauté de l'animation et des décors... sans parler d'un humour, un peu noir mais très agréable. Le film est terminé trop vite et on en redemande. Et puis, je veux un chat robot au pelage lavable. C'est en ce moment sur Canal+.

Nous avons un conflit avec Angélique, elle préfère MacDo à Burger King. En fait je m'en fiche, c'est un Quick à côté de mon cinéma.

Revenons à nos moutons.

Autre coup de cœur, cette semaine sur Netflix :

« **REBEL RIDGE** » de Jeremy Saulnier.



Un pur film d'action, ça ne se refuse pas. On tient là, une espèce de « Rambo » de notre époque. Enfin, je dis de notre époque car il est réalisé de nos jours, mais l'Amérique rurale d'aujourd'hui ressemble comme deux gouttes d'eau à celle des années 80. Les policiers corrompus sont toujours malhonnêtes et s'en prennent toujours aux anciens soldats surentraînés et surtout innocents.

Alors quoi de neuf depuis Stallone ? Le scénario est un peu plus fin et les seconds rôles sont plus détaillés. Et puis, on ne filme plus l'action de la même manière, le montage est plus rapide et ne nous laisse pas respirer. Le héros est incroyablement charismatique et il est réjouissant de voir Don Johnson en grand méchant.

Le dernier coup de cœur est plus proche de nous. C'est en salle et c'est

« **VIVRE, MOURIR, RENAITRE** » de Gael Morel.



Un film sur le Sida, c'est un peu démodé même si cette cochonnerie est toujours là. Mais maintenant que sa grosse hécatombe est passé, on évite de replonger dans cette période. Mais pas Gael Morel. Il a une belle histoire d'amour à nous raconter et il la raconte bien. Ses acteurs sont charmants et d'une justesse émouvante.

Le film pourrait être larmoyant mais non. Il est juste poétique et sensible. On sent la réalité des sentiments et la justesse des souffrances et du deuil.

Un film pour tous ceux qui ont une âme de romantique.

Voilà, je vous laisse tranquille et préférez quand même les restaurants aux fast-foods, c'est meilleur. Surtout s'il y a un cinéma à côté.

Bonne semaine à vous, BRUNO.