

# COUP DE CŒUR DE LA SEMAINE

(23/09/2024)

Bonjour à tous,

Le cinéma n'a plus trop d'imagination. En une semaine j'ai vu : « Bonnard, Pierre et Marthe », « Captives », « Les lueurs d'Aden », « Joyka », « Rabiye Kurnaz contre George W. Bush ». Que des films inspirés d'histoires vraies. En fait, ce n'est pas toujours un gage de qualité. Mais en voyant toutes ces histoires vraies j'y ai trouvé quand même source à des coups de cœur. C'est parti :

« **HIT MAN** » de Richard Linklater.



L'histoire est incroyable, ce qui donne tout son intérêt pour la raconter. Cela part d'un point de vue intéressant. L'image du tueur à gages n'est qu'une invention littéraire ou cinématographique. Une telle profession n'existe tout simplement pas.

Voilà pourquoi un prof de philo s'est associé avec la police américaine pour se faire passer pour un tueur auprès de commanditaires de meurtres. Il enregistre leur conversations et quand il est payé, la police arrive et arrête le commanditaire. C'est déjà une histoire de fou, non ? Mais quand une femme battue veut faire tuer son mari et que le héros en tombe amoureux, ça se complique.

Ça donne une comédie policière et romantique à la fois.

Glenn Powell et Adria Arjona forment un couple charmant et leurs jeux en fait des acteurs de premier plan.

Quant à la réalisation de Richard Linklater, elle est d'une fluidité qui nous permet de suivre tous les rebondissements avec plaisir. C'est à la fois, sur Canal+ et sur Netflix.

Mais tous cela est-il vraiment réel ?

Au suivant ;



## « MOI, CAPITAINE » de Matteo Garrone.

C'est peut-être le film le plus crédible de cette série. Deux amis adolescents partagent le même rêve. Ils sont guinéens et veulent venir vivre en Europe. Sans le dire à leurs parents, ils prennent la route avec leurs maigres économies.

Pour accéder au rêve, faut passer par le cauchemar. Le paradis c'est toujours mieux avec deux doigts d'enfer. Et là, rien ne va leur être épargné. Des guides malhonnêtes, des trafiquants d'hommes, un désert impitoyable, la séparation, l'esclavage et j'en oublie. Ce n'est que vers la fin du film que le héros va devenir, à 16 ans, le capitaine du titre, d'un rafioteur de fortune. Mais il aura vécu tant de chose...

Matteo Garrone, réalisateur italien du réaliste « Gomorra », montre ce périple d'une façon qui ne nous permet pas de douter de sa réalité, même dans des phases d'onirisme percutantes. (Il faut bien rappeler quand même qu'il a réalisé un « Pinocchio »).

C'est en tout cas une belle aventure sur Canal+.

Enfin, l'histoire vraie la moins crédible de cette série :

## « THE DELIVERANCE » de Lee Daniels.



Lee Daniels est un réalisateur sérieux et dévoué à la communauté noire aux USA. On lui doit « Precious » qui a révélé l'actrice Gabourey Sidibe et « Le majordome » avec Forrest Whitaker, entre autres. Il raconte ici l'histoire d'une famille modeste ou une mère instable a du mal à s'occuper de sa mère malade et de ses enfants, face aux services sociaux. Bref, nous sommes dans un film social, sauf que... Netflix vend ce film comme un film d'horreur. Et ce n'est pas mensonger, ce film fait vraiment très peur. On attend plus d'une heure avant de se retrouver dans un film d'exorcisme. Mais attention ! Ce n'est pas tous les jours que Glen Close joue dans un film d'horreur.

Mais tous ceci est-il vraiment réel ?

Tous les films d'exorcisme se disent tirés d'histoires vraies, mais sérieusement vous connaissez personnellement beaucoup de gens qui ont été possédés ? Comme disait mon cousin vampire : « Faut pas croire tout ce que le cinéma raconte. »

C'est sur Nexflix et ça c'est vrai... mais ça ne fait pas un film.

Bonne semaine à vous, BRUNO.