

COUP DE CŒUR DE LA SEMAINE

(09/09/2024)

Bonjour tout le monde.

(Attention, je ne suis pas devenu fou, mais face à une auto-censure, mon texte peut contenir certaines incohérences. Veuillez m'en excuser !)

Lundi dernier, Daniel Auteuil est venu présenter sa dernière réalisation à Rennes. Et son film est excellent ! Voilà qui mérite bien un coup de cœur cette semaine.

« **LE FIL** » de Daniel Auteuil.



Pour son cinquième film en tant que réalisateur, Daniel Auteuil a décidé de s'attaquer à un genre très balisé : le film de procès. Et il a réussi son coup et en est fier. Je le sais, il me l'a dit. Il nous a dit aussi qu'il ne fallait pas raconter que « faut pas toujours courir après le même frigo », ni que « l'onomatopée m'a topé » pour ne pas dévoiler que « vroumvroum le bambou est cassé ». Ce qui est très compréhensible pour un raconteur d'histoires. Mais moi ça ne m'arrange pas. C'est justement ce qu'il ne faut pas dire qui fait sortir son film du genre. Alors comment vous donner envie d'aller le voir au cinéma ? Je vais essayer... 😊

D'abord, l'histoire : Un homme sans histoire (fabuleux Gregory Gadebois) est arrêté pour le meurtre de son épouse. Un avocat (Daniel Auteuil) qui avait décidé de ne plus plaider, persuadé de son innocence va le défendre. Mais la question qui se pose vite, c'est « pourquoi la tétine de bébé est chez le vitrier ? » Sérieux Daniel ? Je ne peux vraiment rien dire ? Ça aurait été plus simple de continuer à réaliser des adaptations de Marcel Pagnol. Au moins tout le monde connaît les histoires !!! 😊

Bon, faut bien-sûr, insister sur ce duel de grands acteurs qui font prendre un plaisir infini au spectateur surtout à la fin quand... Non, je ne dis rien.

Je renonce.

Juste une dernière note pour dire qu'à l'avant-première, Daniel Auteuil était très sympathique, plein d'humour et totalement disponible pour son public.

Autre coup de cœur sur Canal+ :

« **MON AMI ROBOT** » de Pablo Berger.



Ce réalisateur espagnol avait, il y a quelques années, sorti un film fantastique (dans tous les sens du terme) « Blancanieve ». C'était comme son nom l'indique une version de « Blanche Neige ». Le ton était étrange et fascinant à tel point qu'on n'était pas sûr qu'il s'adresse aux enfants.

Cette fois-ci, c'est un film d'animation très mignon mais qui risque de décontenancer les moins de dix ans. Dans les années 80, un chien vivant à New York souffre de solitude. Pour y remédier, il fait l'acquisition d'un robot. Et l'amitié et le bonheur répond présent jusqu'à une promenade à la mer. C'est quoi ce robot qui n'a pas été programmé pour se tenir loin de l'eau. Une baignade et tout change.

Ce n'est pas vraiment un drame. Le ton est doux-amer. Tantôt drôle, tantôt tragique, le film mêle les genres. Il parle de sentiments et de situations inconnus pour les enfants et nous montre un monde adulte même si tous les personnages sont des robots ou des animaux.

Le titre original est « Robot's dreams », et nous montre divers rêves du robot. Va-t-il retrouver son ami ? Allons-nous vers une fin heureuse ? Ce qui est certain, c'est que tout adulte muni d'une grande sensibilité devrait voir et aimer ce film. « C'est trop bien, » dirait Claire.

Le dernier coup de cœur est sur Ciné Classic

« **VICTOR ET VICTORIA** » de Reinhold Schunzel.



Non, il ne s'agit pas de « Victor, Victoria », la comédie musicale américaine des années 80 de Blake Edwards avec Julie Andrews mais du film allemand qui l'a inspiré. Ce film de 1933 est aussi, voir plus drôle que son remake. Les acteurs sont de nos jours tombés dans l'inconnu mais le charme que dégage le film leur doit beaucoup. Et le sujet est très moderne : Une femme se fait passer pour un acteur qui se fait passer pour une chanteuse. Vous me suivez ? Le tout joué et chanté en allemand, on se croirait dans un film d'Ernst Lubitsch. En tout cas même si son réalisateur n'a pas sa réputation, ce film a le charme de « Ninotchka » où « La veuve joyeuse ».

Sur ce, régalez-vous bien devant des beaux films et à la semaine prochaine.

BRUNO