

# COUP DE CŒUR DE LA SEMAINE

(17/06/2024)

Bonjour à tous,

Le cinéma c'est les émotions. Et cette semaine la vedette est une émotion pas jolie-jolie. La colère. Oui, mon coup de cœur est un film qui met en colère. Voilà :

« **L'abbé Pierre : une vie de combats** » de Frédéric Tellier.



Pourquoi tant de colère ? D'abord parce que je ne voulais pas aimer ce film. Mais de ces biopics si propres sur eux qui excusent tous les défauts de leur héros avec des images bien lisses. Alors l'idée de faire un film sur la vie de l'abbé Pierre me paraissait presque trop facile. Montrer la vie d'un homme qui lutte contre la pauvreté et qui est proche de la perfection, ça m'énervait. Les Américains ont les Avengers, nous on a l'abbé Pierre. En plus nous il a existé ! 😏

La comparaison n'est pas veine. Le film commence avec l'abbé Pierre au centre de l'univers à se questionner comme aurait pu le faire Thor. Sa vie a-t-elle été utile ? Le monde est-il mieux avec ce qu'il a accompli ? Et là la colère du spectateur monte (en tous cas, la mienne). Non ! Malgré tout, la pauvreté n'a pas reculée et la rapacité des politiques est toujours d'actualité...

En plus, le film est tellement bien fait qu'on ne peut pas se calmer. La lumière est belle et la reconstitution d'époque parfaite. Et que dire de l'interprétation aussi intelligente que sensible. Benjamin Lavernhe en tête dans le rôle de l'homme d'église. Tout est trop beau malgré la misère. Enfin, on ne change pas les règles des biopics.

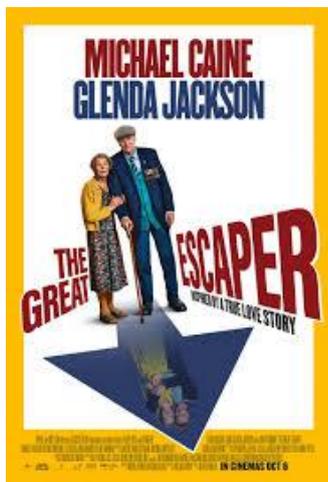
Et comme la vraie colère est souvent dirigée contre soi-même, on s'en veut de n'être pas si parfait et si aimant que cet homme-là. L'époque est montrée comme un reflet de la nôtre, et même si je fais le tri des déchets, je ne sauve pas le monde ! Je ne suis pas l'abbé Bruno et je reste un égoïste à plus penser au film qui vient d'arriver sur Netflix, qu'à donner un repas aux restos du cœur.

Bon, ce film ce n'est pas que de la colère contre soi, ou la politique. Ça raconte vraiment la vie de l'abbé Pierre avec ses combats, ses amitiés et son amour pour les hommes. Comment un film si positif peut-il mettre dans une fureur pareille ? Le cinéma c'est magique, je l'ai toujours dit. 😊

Voilà, pour le coup de cœur de la semaine et c'est sur Canal+.

Bon, je me calme et je passe à un autre film.

Je ne travaille pas pour Canal+, mais il se trouve que tous les films marquants de cette semaine viennent de là ! On a par exemple l'inédit :



### «The Great Escaper » d'Oliver Parker.

Un vétéran britannique de la seconde guerre mondiale fugue de sa maison de retraite. Il prend un ferry et traverse la Manche pour se rendre à une commémoration du débarquement et pour régler ses comptes avec un passé traumatisant. Et comme le vétéran c'est Michael Caine, on est dans la finesse entre le rire et les larmes. De plus sa femme est jouée par Glenda Jackson dans un de ses derniers rôles. Un film crépusculaire capable de faire lever le soleil.

Un dernier film m'a cueilli sans que je m'y attende.

### « Les meutes » de Kamal Lazraq.



Qui donc à part votre fidèle serviteur regarde des premiers films marocains avec, qui plus est, des acteurs non professionnels ? Faut aimer le risque, mais je n'ai jamais eu peur de perdre une heure et demie devant un film.

Nous avons là un père et son fils qui, pour s'en sortir, accepte de kidnapper un homme pour un mafieux. Hélas, la victime décède accidentellement durant l'enlèvement. Les « héros » vont avoir une nuit pour se débarrasser du corps en passant outre la police, la pègre, et la malédiction de Dieu si le mort n'est pas lavé et inhumé selon les rites.

C'est un film policier avec beaucoup d'humour (noir) et un brin de fantastique.

Le film a gagné le « Prix du jury » à un certain regard à Cannes l'année dernière et le réalisateur a un ton qui j'espère va lui permettre de faire d'autres films. Si vous êtes curieux, n'hésitez pas à regarder cet OFNI (Objet Filmique Non Identifié).

Comme de coutume, je vous souhaite une bonne semaine pleine de ciné.

BRUNO