

# COUP DE CŒUR DE LA SEMAINE

(10/06/2024)

Bonjour à tous,

Faut bien l'avouer, on n'a pas « un p'tit truc en plus » toutes les semaines. Mais avec de la curiosité, on peut trouver une autre comédie grand public qui ne se moque pas de ses spectateurs. Je l'ai vu en avant-première en présence du réalisateur qui est très sympathique, c'est :

« **La petite vadrouille** » de Bruno Podalydès.



Dans son film « Comme un avion », il nous emmenait faire une virée le long d'une rivière en canoé. Cette fois-ci, il recommence mais l'embarcation s'est agrandie et c'est dans une pénichette qu'il nous emmène en croisière.

Pour séduire celle qu'il aime, un homme d'affaire lui offre un voyage dit d'exception sur une petite péniche au fil de l'eau. L'homme d'affaire, c'est Daniel Auteuil et celle qui doit organiser la croisière grand luxe, c'est Sandrine Kiberlain. Ah oui, petit détail, c'est aussi l'élue de son cœur... et son mari jaloux ne va pas être d'accord. Avec quelques amis, il va faire de cette balade fluviale une véritable arnaque, ou chaque étape, et chaque écluse est un piège pour soutirer quelques euros à leur sympathique passager.

C'est frais et léger. En regardant ce film, on a presque un parfum de vacances qui vient nous chatouiller les neurones. D'ailleurs, on a l'impression que les acteurs (tous très drôles) sont eux-mêmes en vacances et s'amuse pour nous amuser. On se sent bien et on rigole doucement en voyant cette victime qui n'est peut-être pas si naïf que ça. « Pas si youkounkoun » aurait dit Bourvil dans un autre temps où les vadrouilles étaient plus grandes.

Si le titre est un hommage non déguisé au cinéma de Gérard Oury, c'est pour souligner la simplicité de ces bons vieux films découverts par le plus grand nombre sur petit écran. D'ailleurs le réalisateur a plaisanté en déclarant que si ça marchait, son prochain film s'intitulerait « Un grand truc en plus. » On en revient toujours là ! 😊

Mais il faut aussi que je pense à ceux qui ne vont pas au cinéma. Il y a aussi des films à la télévision. Sur Canal+ par exemple, j'ai aussi trouvé un joli petit film :

« **Les feuilles mortes** » d'Aki Kaurismäki.



Si vous êtes familier à l'œuvre du réalisateur, vous ne serez pas surpris par ce film. Une fois l'univers planté, on est en terrain connu. Voici encore une histoire d'amour entre des laissés-pour-compte. Ça pourrait être déprimant, mais non. C'est un film noir, mais avec des couleurs pétantes. On dirait un film de Jacques Tati avec moins de gags et beaucoup plus de tendresse. Un peu comme une chanson de Prévert, où les feuilles mortes se ramassent à la pelle.

Bon, et si on terminait sur un beau classique :

« **Le cantique des cantiques** » de Rouben Mamoulian.



Les cinéphiles se régaleront des films avec Marlene Dietrich. Surtout ceux des années 30. Et je ne fais pas exception. Celui-ci est de 1933. Cette fois-ci Marlene, n'était pas dirigée par son mentor Josef Von Sternberg, mais le résultat est tout de même exceptionnel. Marlene joue une jeune fille pure de la campagne qui va chez sa tante à la ville où l'amour l'attend. On va la voir séduire les hommes et perdre son innocence pour finir en femme fatale, une fois de plus. Et une fois de plus, le mélodrame est construit d'une main de maître et personne ne pourra savoir si ça va bien se terminer ou non.

Ce n'est pas moi qui le dirait, mais le film sur Ciné-Classic.

Bonnes projections et à la semaine prochaine. BRUNO